



WE
CAN
BE
HEROES

gruppenfonction

performance // playback // soul disguise

性能 // 飲まれる人の変装

groupenfonction
direction artistique :: Arnaud Pirault

2 jardin Jean de Ockeghem
37000 Tours
info@groupenfonction.net
www.groupenfonction.net

Le **groupenfonction** est un groupe de théâtre multidisciplinaire qui depuis 2003, travaille autour d'un projet artistique, politique et culturel. Il multiplie les gestes et se place aux lisières des théâtres en tentant de rapprocher l'art et la vie, en redonnant des forces vives, celles de l'épique et du spectacle, celles du désir, de la pensée, celles qui font que le théâtre peut laisser entrevoir d'autres possibles. Il cohabite dans le temps et dans l'espace avec la multitude, ne s'extrait pas du monde pour le décrire.

En quelques années, plusieurs performances, spectacles et vidéos ont été conçus.



Une trentaine de pieds avec leurs micros dans un carré de quelques m² délimité au sol par du ruban adhésif.

Une sonorisation discrète diffuse une compilation de pop moderne, réunissant des titres d'Arcade Fire, Shirley Bassey, Dominique A, Animal Collective ou Björk.

Une trentaine d'habitants entrent dans le carré et interprètent en playback les chansons.

WE CAN BE HEROES est un geste, un acte réalisé par un groupe de personnes qui ont le désir de se rassembler et de célébrer ce rassemblement.

Une action commune, aux regards de tous.

Un geste généreux, ironique et joyeux, un acte fédérateur.



WE CAN BE HEROES

est une tentative d'individuation collective,
elle tente de répondre à cette question :

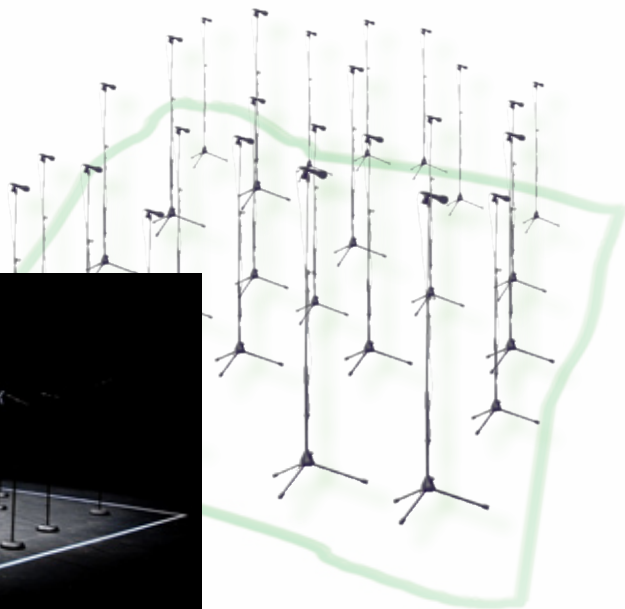
Comment être absolument ensemble en étant absolument soi-même ?

Elle tente de donner à voir la force de l'individu dans une pluralité, en additionnant les *je* pour créer un *nous*.

"Nous vivons une époque de grande souffrance narcissique, caractérisée notamment par la souffrance d'un narcissisme du *nous*, par une sorte de *maladie du nous*. Je ne suis *je* que dans la mesure où j'appartiens à un *nous*. Un *je* et un *nous* sont des processus d'individuation. Cela étant, le *je* et le *nous*, en tant que processus d'individuation, ont une histoire." Bernard Stiegler, *Aimer, s'aimer, nous aimer*

C'est cette histoire que nous voulons vivre.

WE CAN BE HEROES fait d'abord l'objet d'une installation dans l'espace public (ou en salle).

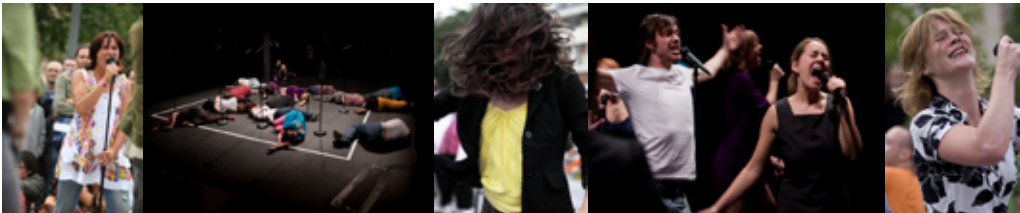


Entre 30 et 60 pieds de micro dans un carré dessiné au sol au ruban adhésif.

Entre 30 et 60 personnes de toutes générations entrent dans le carré.
Il s'agira des habitants du quartier, de la ville, de la région que l'équipe du groupenfocion aura formés et préparés pendant 4 jours en amont.

Une playlist de 9 chansons. Elles ne constituent pas un récit mais véhiculent, par leur agencement, des émotions, des sensations, des désirs.

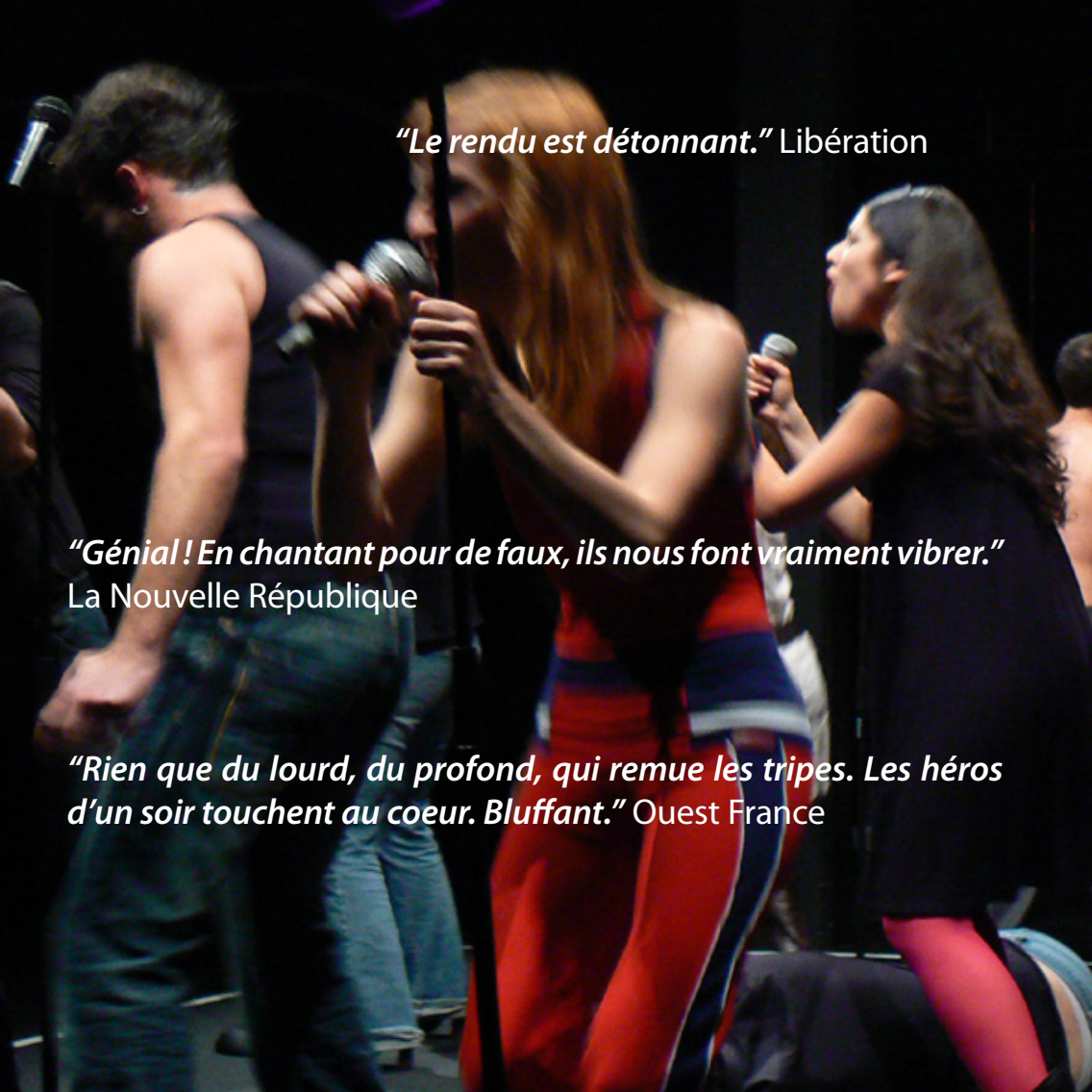
“chantées” en **PLAYBACK**



Le playback est ici un exercice d'interprétation qui ne se veut pas être dans l'imitation ou la parodie du chanteur. Il s'agit au contraire, par le plaisir de faire semblant, d'être au plus proche de soi-même.

En se laissant traverser par leurs émotions, les “héros” nous transmettent leur intimité avec pudeur et générosité. Ces émotions sont vécues individuellement et constituent leur identité du moment.

C'est l'agencement de ces identités qui crée un **groupe, un chœur, une bande.**

A photograph of a group of people on a stage, likely during a performance or a singing competition. In the foreground, a woman with long red hair is seen from the back, wearing a red and blue dress, holding a microphone. To her left, a man in a dark tank top is also singing into a microphone. To her right, another woman with long dark hair is singing into a microphone. The background is dark, and the lighting is focused on the performers.

"Le rendu est détonnant." Libération

"Génial! En chantant pour de faux, ils nous font vraiment vibrer."
La Nouvelle République

"Rien que du lourd, du profond, qui remue les tripes. Les héros d'un soir touchent au coeur. Bluffant." Ouest France



"Toujours avec une intensité à foutre la chair de poule. A voir impérativement." Tsugi

"Le dispositif est sobre et efficace. Derrière cette dénonciation ironique de l'éternel combat, menés par nous tous, humains, pour la perfection, un simple geste collectif tout simplement beau et généreux. Un peu comme une contre-attaque du Barça." Kibлинд



conception et réalisation :: Arnaud Pirault

héros formateurs :: Zoé Bennett, Emilie Hamou, Claire Picard, Hélène Rocheteau

son :: Guillaume Patisier

logistique :: Claire Picard

production :: groupenfonction

co-production :: pOlau // pôle des arts urbains

remerciements à Auprès de mon Art et Scène de Nuit

Le groupenfonction est subventionné par la ville de Tours.

playlist 2010 ::

OBERHOFER // *I could go*

ARCADE FIRE // *wake up*

JAMIE T // *368*

BJÖRK // *jòga*

EMINEM // *lose yourself*

DOMINIQUE A // *immortels*

ANIMAL COLLECTIVE // *my girls*

GET WELL SOON // *if this hat is missing i have gone hunting*

SHIRLEY BASSEY // *this is my life*

SIGUR ROS // *inní ménsyngur vitleysingur*

DAVID BOWIE // *heroes*

durée :: 45 min





*Rêver d'être quelqu'un.
Jouer à quelqu'un d'autre et n'être que soi-même.
Autant que possible.
Vouloir chanter.
Avec la joie des enfants qui se déguisent.*

groupenfonction
direction artistique :: Arnaud Pirault

2 jardin Jean de Ockeghem
37000 Tours
info@groupenfonction.net
www.groupenfonction.net

