

Groupenfonction
WE CAN BE HEROES
Fiche d'accueil

Cette fiche d'accueil est une première proposition. Elle sera réétudiée puis renvoyée lorsque la totalité des décisions relatives à la mise en oeuvre de la performance auront été prises. Elle sera également ajoutée en avenant au contrat.

Veuillez également prendre connaissance de la fiche technique du projet en annexe.

L'EQUIPE

Auteur : Arnaud Pirault

Héros : volontaires de 8 à 99 ans, ayant ou non une pratique du théâtre et de la danse + les Héros permanents du Groupenfonction.

De 20 à 30 volontaires : 2 héros formateurs

De 30 à 40 volontaires : 3 héros formateurs

De 40 à 50 volontaires : 4 héros formateurs

De 50 à 60 volontaires : 5 héros formateurs

De 60 à 70 volontaires : 6 héros formateurs

De 70 à 80 volontaires : 7 héros formateurs

Et ainsi de suite.

ATTENTION, les participants de WE CAN BE HEROES sont des volontaires. Il ne peut pas leur être demandé de participation financière pour leur participation au projet.

Responsable technique : François Blet

Accueil de la compagnie : certains membres de l'équipe artistique travaillant également à l'administration, il est indispensable que la compagnie possède un accès à internet pendant la période de résidence.

Les besoins matériels sont à étudier avec François Blet.

Pour la réunion d'information – si elle a lieu : un espace de rencontre dans lequel il est possible de diffuser du son et de la vidéo, soit à partir d'ordinateurs soit à partir de matériel Hi-fi standard. Prévoir les connectiques nécessaires (n'hésitez pas à contacter l'équipe en cas de besoin).

LES WORKSHOPS

Un espace de répétition de 150m2 minimum, équipé en son.

Cet espace ne doit pas être carrelé, il doit être propre et correctement chauffé. Il est également nécessaire que le son puisse y être joué fort, sans pour autant causer de nuisances au voisinage.

ATTENTION, pendant les temps de répétitions, l'équipe artistique n'est pas accompagnée de technicien. Elle n'a donc aucune compétence spécifique pour le montage d'un système son.

4 rouleaux de gaffeur adapté à l'espace de répétition (tissé ou non, noir ou blanc, en fonction du sol).

Petites bouteilles d'eau de la même marque (Cristalline par exemple, nous enlèverons l'étiquette) pour chacun des Héros (accessoire indispensable au Héros).

LE JEU

Une loge qui peut aussi servir de salle d'échauffement aux volontaires. Cette loge doit être à proximité du lieu de jeu et être suffisamment spacieuse pour pouvoir permettre l'échauffement des participants. Elle doit être équipée en matériel son simple. Elle doit également pouvoir être fermée à clé pendant les représentations.

LE SON

Sonorisation selon les repérages et la disposition des carrés.

Petites bouteilles d'eau de la même marque (Cristalline par exemple, nous enlèverons l'étiquette) pour chacun des Héros lors des répétitions et des représentations (accessoire indispensable au Héros).

Éclairage plein feu si la performance se déroule en intérieur ou en nocturne.

2 rouleaux de gaffeur (noir ou blanc selon l'espace) par représentation.

Pour plus de précisions à ce sujet, veuillez vous référer à la fiche technique de WE CAN BE HEROES.

LE DISPOSITIF

Surface moyenne d'un carré : 50m². En accord avec les choix faits pendant les repérages.

Répartition du public autour des 4 faces du carré dans un espace moyen de 480m².

Pour plus de précisions à ce sujet, veuillez vous référer à la fiche technique de WE CAN BE HEROES.

LA MEDIATION

Pour que l'aspect générationnel de la performance soit lisible, il est important d'observer une répartition par tranche d'âge de cet ordre (autant que possible) :

1/4 de participants de 16 à 20 ans

1/4 de participants entre 20 à 30 ans

1/4 de participants de 30 à 45 ans

1/4 de participants de 45 à 110 ans.

Les chansons et les paroles doivent être distribuées aux Héros dès leur inscription. La compagnie vous enverra un fichier complet. Vous devrez ensuite vous charger de le transmettre aux participants.

Afin que les participants puissent apprendre leurs chansons sereinement avant le début des workshops avec la compagnie, il est indispensable que le groupe soit formé un mois et demi avant leur commencement. Ce qui doit correspondre à la période à laquelle est fixée la réunion d'information – si elle a lieu - où la compagnie rencontre les participants.

PREALABLE

En fonction de ce qui aura été décidé entre l'organisateur et le producteur.

1 repérage sur site.

Une rencontre conviviale avec les Héros volontaires inscrits auprès de la médiation de l'organisateur, dans le but de fédérer un groupe pour la mise en oeuvre de la performance.

Le groupe doit être constitué au minimum un mois avant la première répétition. Cette rencontre doit avoir lieu 1 mois et demi avant la première répétition (temps d'apprentissage des chansons pour les Héros volontaires).

LES RÉPÉTITIONS

24h de workshop, réparties le plus fréquemment en 2x8h (un week-end) + 2x4h (deux soirées).

Prévoir un café pour l'accueil du matin et un pot le soir de chaque journée de workshop pour l'ensemble des Héros.

Prévoir aussi, pour les temps de repas pris sur place par les participants pendant les répétitions, une

cuisine et un endroit un manger.

Transport, hébergement et restauration à la charge de l'organisateur.

CONTACT

info@groupenfonction.net